

ÍNDICE GENERAL

<i>Agradecimientos</i>	7
------------------------------	---

Parte I INTRODUCCIÓN

I.1. El coleccionismo de manuscritos griegos en España en el siglo XVI.....	15
I.2. El griego en España en el siglo XVI: un debate todavía abierto.....	17
I.3. El fondo griego salmantino: historia de una catalogación inconclusa.....	20
I.4. Signaturas y contenido de los <i>Codices Graeci Salmanticenses</i>	25

Parte II EL FONDO ANTIGUO Y BOLONIA

II.1. La biblioteca de Lianoro Lianori.....	37
II.2. Una figura estelar: el Pinciano.....	46
II.3. El ingreso de los libros del Pinciano en la Biblioteca Universitaria.....	57
II.4. La circulación de los manuscritos del Pinciano y la pérdida de algunos ejemplares.....	60

Parte III
EL FONDO ANTIGUO Y LA UNIVERSIDAD

III.1. La Universidad encarga códices.....	75
III.2. Adquisiciones tardías: los fondos del Colegio Trilingüe y del Colegio de los Jesuitas	79
III.3. Manuscritos desaparecidos	80

Parte IV
EL FONDO COLEGIAL Y SUS ARTÍFICES

IV.1. Francisco de Mendoza y el Colegio de San Bartolomé	91
IV.2. Diego de Covarrubias y el Colegio de Oviedo.....	98
IV.3. Lorenzo Ramírez de Prado y el Colegio de Cuenca.....	104
IV.4. Manuscritos desaparecidos.....	107
IV.5. El periplo de los manuscritos colegiales.....	111

Parte V
LA PROTOHISTORIA DE LOS MANUSCRITOS

V.1. Observaciones preliminares.....	117
V.2. Manuscritos orientales	119
V.2.1. <i>Codices vetustiores</i> (ss. XI-XII)	119
V.2.2. <i>Codices vetusti</i> (s. XIV).....	121
V.2.3. <i>Codices recentiores</i> (ss. XV-XVI)	134
V.2.3.1. Origen indeterminado.....	134
V.2.3.2. Mistra.....	138
V.2.3.3. Creta.....	140
V.2.3.4. Corfú.....	142
V.2.3.5. Período de la Turcocracia	145
V.3. Manuscritos humanísticos.....	148
V.3.1. Un códice de la escuela de Vittorino da Feltre en Mantua	148
V.3.2. Los códices de Lianoro Lianori de Ferrara y Bolonia.....	156
V.3.3. Una copia ensamblada en Bolonia.....	170
V.3.4. Un códice de la escuela de Andrónico Calisto en Bolonia	172
V.3.5. Manuscritos tardíos procedentes de Roma.....	174

V.4. Manuscritos hispánicos	175
V.4.1. Los autógrafos del Pinciano	176
V.4.2. Los autógrafos de Páez de Castro	192
V.4.3. Una copia de Sofiano Meliseno.....	199
V.4.4. Una copia de <i>Franciscus Graecus II</i>	201
V.4.5. Las copias de Nicolás de la Torre.....	202
V.4.6. Las copias de Andrés Darmario.....	204
V.4.7. Las copias de Antonio Calosinás	212
V.5. Manuscritos tridentinos.....	213
V.5.1. Los autógrafos de Andrés Darmario realizados en Trento	213
V.5.2. Las copias de los talleres de Darmario y Coniates vendidas en Trento..	219
V.5.3. Un manuscrito de Camilo Véneto	223

Parte VI
ANEXOS

VI.1. Encuadernaciones bizantinas	227
VI.2. La <i>Biblia</i> del Pinciano y otros dos nuevos libros de su colección.....	243
BIBLIOGRAFÍA	247
ÍNDICE ONOMÁSTICO	263
ÍNDICE DE FUENTES MANUSCRITAS E IMPRESAS	271
LÁMINAS.....	281
ÍNDICE DE LÁMINAS.....	377